

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Amrudin, dkk. (2022). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Diana, Anastasia dan Lilis Setiawati. 2017. *Akuntansi Keuangan Menengah*. Yogyakarta: ANDI.
- Hidayati, Wahyu 2019, *Analisis Perlakuan Akuntansi Aset Tetap pada Koperasi Serba Usaha Manda Group Berdasarkan PSAK No.16, Vol.2*
- Horngren, Charles T. & Walter T. Harrison. (2013). *Akuntansi*. Jakarta: Erlangga.
- Ikatan Akuntansi Indonesia. 2018. *PSAK 16 (Revisi 2018)*. Jakarta : Dewan Standar Akuntansi Keuangan Ikatan Akuntansi Indonesia.
- Keputusan Menteri Keuangan Nomor 316/KMK 016/1994 tanggal 27 Juni 1994
- Kieso, D.E., Weygandt, J.J., dan Warfield, T.D. (2011). *Akuntansi Untuk Bisnis Jasa dan Dagang*. Jakarta: Salemba Empat.
- Komaruddin. 1994. *Ensiklopedia Manajemen*. Edisi Kedua. Jakarta: Salemba Empat
- Kotler, P., dan Amstrong, G. (2015). *Prinsip-Prinsip Pemasaran*, Edisi duabelas, Jilid 2. Jakarta: Erlangga.
- Lupiyoadi, Rambat. (2014). *Manajemen Pemasaran Jasa*. Edisi 3. Jakarta: Salemba Empat.
- Mamik. 2015. *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo : Zifatama Publisher.
- Martani, Dwi., dkk. 2016. *Akuntansi Keuangan Menengah Berbasis PSAK*. Jakarta: Salemba Empat.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Nazir. 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta : Ghalia Indonesia.
- Purwaji, Agus. Wibowo, dan Hexana Sri Lastanti. 2016. *Pengantar Akuntansi 2 Edisi 2*. Jakarta: Salemba Empat.
- Rudjito, Bambang. (2012). *Strategi Pengembangan UKM Berbasis Strategi Bisnis*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Samryn. 2016. *Pengantar Akuntansi: Buku 2 Metode Akuntansi untuk Elemen Laporan Keuangan Diperkaya dengan Prespektif IFRS & Perbankan*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Samsu, S. M. (2017). *METODE PENELITIAN: (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development)*. Jambi: Pusat Studi Agama dan Kemasyarakatan (PUSAKA).
- Saryono. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*, PT. Alfabeta, Bandung.
- Soemarso, S.R. (2013). *Akuntansi Suatu Pengantar*. Edisi 5. Jakarta: Salemba Empat.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian*. Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung:Alfabeta.
- Supranto. (2015). *Analisis Pangsa Pasar*. Yogyakarta: Caps.
- TM Books. (2019). *Akuntansi Keuangan*. Yogyakarta : ANDI.
- Warren, Carl S. dkk. 2019. *Pengantar Akuntansi I*. Jakarta : Salemba Empat.
- Warren, Carl S., James M. Reeve and Philip E. Fess, 2009, *Accounting Pengantar Akuntansi*, Buku Satu Edisi 21, Penerbit : Salemba Empat. Jakarta
- Weygandt, J. J., Kimmel, P. D., & Kieso, D. E., *Financial Accounting*, 10th Edition, Wiley, 2015.

Jurnal dan Artikel

- Akuba, R. A., & Pusung, R. J. (2021). Perlakuan Akuntansi Aset Tetap Berdasarkan PSAK No. 16 Pada PT Hasjrat Abadi Manado. *Going Concern : Jurnal Riset Akuntansi*, 16(3), 240–247.
- Anggeita, I., & Putri, K. (2024). *Akuntansi Publik, Manajemen dan Perbankan Analisis Penerapan PSAK No 16 dalam Perlakuan Akuntansi Aset Tetap Perusahaan pada CV Wijaya Kusuma Tulungagung*. 1(16), 1–9.
- Idris, A. S. (2020). Pengaruh Penerapan Akuntansi Aset Tetap Berdasarkan Psak No 16 Atas Aset Tetap Di Mall Lotus Bandar Lampung. *Journal of Accounting Taxing and Auditing (JATA)*, 1(2), 1–13.
- Kolantung, J. A. ., Tinangon, J. J., & Elim, I. (2021). Evaluasi Penerapan Kebijakan Akuntansi Aset Tetap Pada PT JOBROINDO MAKMUR. *Jurnal EMBA: Jurnal Riset Ekonomi, Manajemen, Bisnis Dan Akuntansi*, 9(3), 1548–1558.
- Mayangsari, A. P., & Nurjanah, Y. (2019). Analisis Penerapan PSAK No.16 Dalam Perlakuan Akuntansi Aset Tetap Perusahaan Studi Kasus Pada CV.Bangun Perkasa Furniture. *Jiakes*, 7(3), 351–360.
- Miftah, S. A. (2019). Penerapan Akuntansi Aset Tetap Sesuai Pernyataan Standar Akuntansi Keuangan (PSAK) Nomor 16 (Studi Kasus Di Rumah Sakit Umum Sinar Husni. *Jurnal Akuntansi, Manajemen Dan Bisnis Digital*, 2, 450–462.
- Ruata, D. S., Tinangon, J. J., & Mawikere, L. M. (2018). Evaluasi Perlakuan Akuntansi Aset Tetap Menurut Psak No. 16 Pada Pt Bank Maluku Malut Cabang Tobelo. *Going Concern : Jurnal Riset Akuntansi*, 13(02), 476–485.
- Safi'i, Muhamad Ibnu ;fahriani, F. Z. (2023). PERLAKUAN AKUNTANSI ASET TETAP BERDASARKAN PSAK NO. 16 PADA PT SELECTA. *Jurnal Akuntansi*, 11(1), 1–14.
- Zai, V. A. L., Harefa, I., Bu'ulolo, N. A., & Telaumbanua, A. (2023). Analisis Peran Teknologi Finansial dan Literasi Keuangan. *Journal Of Social Science Research*, 4(2), 1511–1527.

Peraturan Perundang-undangan

- UU No.20 Tahun 2008 Tentang UMKM (Usaha Mikro Kecil dan menengah) (Jakarta: Sinar Grafika, 2009).

Internet

Ahdiat, A. (2024). *Nilai PDB Ekonomi Kreatif Indonesia dan Kontribusi terhadap PDB Nasional (2010-2022)*. diakses pada 19 Oktober 2024 14.31 Tersedia: <https://databoks.katadata.co.id/ekonomimakro/statistik/d652c65ba2299eb/nilai-pdb-ekonomi-kreatif-indonesia-meningkat-usai-pandemi>



LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara

Transkrip wawancara pada penelitian yang berjudul “Implementasi Akuntansi Aset Tetap Berdasarkan PSAK Nomor 16 Pada Studio Foto Takemoto” adalah sebagai berikut :

Informan : Bapak Hidayat

1. Bagaimana sejarah didirikannya studio foto Takemoto?

Jawab : Studio foto Takemoto didirikan pada tahun 2018 dengan tujuan untuk menyediakan layanan fotografi berkualitas yang dapat menangkap momen-momen penting dalam kehidupan klien kami, mulai dari foto keluarga, *prewedding*, *maternity* dan foto grup. Awalnya, saya melihat peluang dalam industri fotografi karena semakin banyak orang yang ingin mengabadikan momen spesial mereka secara profesional. Dengan latar belakang minat yang besar terhadap fotografi, saya memutuskan untuk memulai bisnis ini. Nama "Takemoto" sendiri terinspirasi dari budaya Jepang yang memiliki nilai estetika yang kuat, yang saya coba wujudkan dalam setiap karya fotografi kami.

2. Berapa lama Studio Foto Takemoto telah beroperasi?

Jawab : Takemoto berdiri 7 tahun yang lalu di tahun 2018

3. Apa saja visi dan misi studio foto Takemoto ?

Jawab : Visi studio foto Takemoto adalah menjadi studio fotografi terdepan yang dikenal karena menghasilkan karya fotografi berkualitas tinggi, penuh estetika, dan mampu mengabadikan momen-momen penting dengan penuh makna. Kami berkomitmen untuk menjadi pilihan utama dalam layanan fotografi di setiap momen spesial, baik bagi individu, keluarga, maupun perusahaan, dengan memberikan pengalaman yang luar biasa dan hasil yang memuaskan.

Misi kami adalah:

1. Memberikan layanan fotografi yang profesional dengan mengutamakan kepuasan pelanggan melalui hasil yang sesuai dengan harapan dan kebutuhan mereka.

2. Menghadirkan karya fotografi yang artistik dan berkelas, menggabungkan kreativitas dengan teknologi terkini untuk menghasilkan gambar yang estetis dan berkualitas tinggi.

3. Membangun hubungan yang erat dengan pelanggan, menjadikan setiap sesi foto sebagai pengalaman yang menyenangkan dan berkesan, sehingga pelanggan merasa nyaman dan terlibat dalam prosesnya.

4. Terus berinovasi dalam teknik fotografi, layanan, dan peralatan untuk memastikan kami selalu berada di garis depan tren fotografi.

5. Mengembangkan tim profesional yang kompeten dan berdedikasi, dengan terus memberikan pelatihan serta meningkatkan keterampilan untuk mendukung perkembangan studio.

4. Apa jenis layanan utama yang ditawarkan oleh Studio Foto Takemoto?

Jawab : Layanan yang ditawarkan terdiri dari foto *prewedding*, *maternity*, foto grup, pas foto, foto *couple*, personal foto, dan foto produk.

5. Bagaimana struktur organisasi dalam perusahaan?

Jawab : Untuk strukturnya sendiri di pimpin oleh saya dibawahnya ada karyawan *freelance* yang tidak terikat kontrak

6. Bagaimana karyawan dan pembagian tugasnya?

Jawab : Pembagian tugasnya disini saya sebagai pemilik dan pemimpin sekaligus mengurus semua tata kelola baik pemasaran, keuangan, dan setiap hal yang berkaitan dengan studio saya. Untuk karyawan *freelance* tugasnya mengambil gambar atau melakukan pemotretan serta mengedit dan memproses foto.

7. Apa saja jenis aset tetap yang dimiliki oleh Studio Foto Takemoto?

Jawab : Aset tetap disini ada tanah dan bangunan, motor vario, *body* kamera canon, lensa 35 mm, lensa 50 mm, *body* camera fujifilm, lensa 56 mm, *lighting* godox 2 buah, *soft box* 2 buah, *stand* 2 buah, komputer dan monitor, serta peralatan kantor.

8. Bagaimana proses pencatatan dan pengelolaan aset tetap di perusahaan?

Jawab : Di Studio Foto Takemoto, pencatatan dan pengelolaan aset tetap awalnya dilakukan secara sederhana dan manual, mengingat kami adalah usaha

kecil yang lebih fokus pada operasional harian daripada pengelolaan aset secara formal. Ketika kami pertama kali mendirikan studio, kami mencatat setiap pembelian peralatan fotografi, seperti kamera, lensa, dan peralatan studio lainnya, hanya di buku catatan. Pencatatan tersebut biasanya hanya mencantumkan nama aset, harga pembelian, dan tanggal perolehannya.

9. Apakah ada pembaruan atau penggantian aset tetap secara berkala? Jika ya, bagaimana proses pengantiannya?

Jawab : Untuk penghentian pengakuan, aset tetap dihentikan pengakuannya jika sudah rusak dan tidak dapat digunakan kembali. Ketika salah satu peralatan mengalami kerusakan atau tidak dapat digunakan lagi, kami hanya mencatatnya secara manual sebagai pengeluaran tambahan untuk perbaikan atau penggantian, tanpa ada perhitungan lebih lanjut

10. Bagaimana penentuan umur manfaat untuk setiap aset tetap?

Jawab : Untuk umur manfaat saya tidak tau mas, dan tidak saya tentukan.

11. Apakah Studio Foto Takemoto menerapkan standar akuntansi PSAK No 16 untuk pencatatan aset tetap?

Jawab : Karena kurangnya pengetahuan tentang aturan akuntansi, seperti PSAK No. 16 yang mengatur pencatatan aset tetap, kami tidak melakukan penyusutan secara formal. Kami tidak mengetahui bahwa aset tetap seperti kamera dan komputer harus dihitung penyusutannya setiap tahun. Sebagai hasilnya, nilai aset dalam pembukuan kami tetap sama seperti saat pertama kali dibeli, tanpa mempertimbangkan penurunan nilai seiring berjalannya waktu dan penggunaan. Pengelolaan aset pun dilakukan secara sederhana, tanpa sistem khusus untuk memantau kondisi atau umur ekonomisnya. Kami lebih fokus pada aspek operasional daripada memastikan pencatatan aset sesuai dengan standar akuntansi.

12. Bagaimana kebijakan perusahaan dalam menentukan nilai sisa dan depresiasi aset tetap?

Jawab : Untuk nilai sisa dan depresiasi saya tidak tahu dan tidak ditentukan

13. Apakah metode depresiasi yang digunakan oleh perusahaan sesuai dengan ketentuan PSAK 16? Jika ya, metode apa yang digunakan (misalnya metode garis lurus atau metode saldo menurun)?

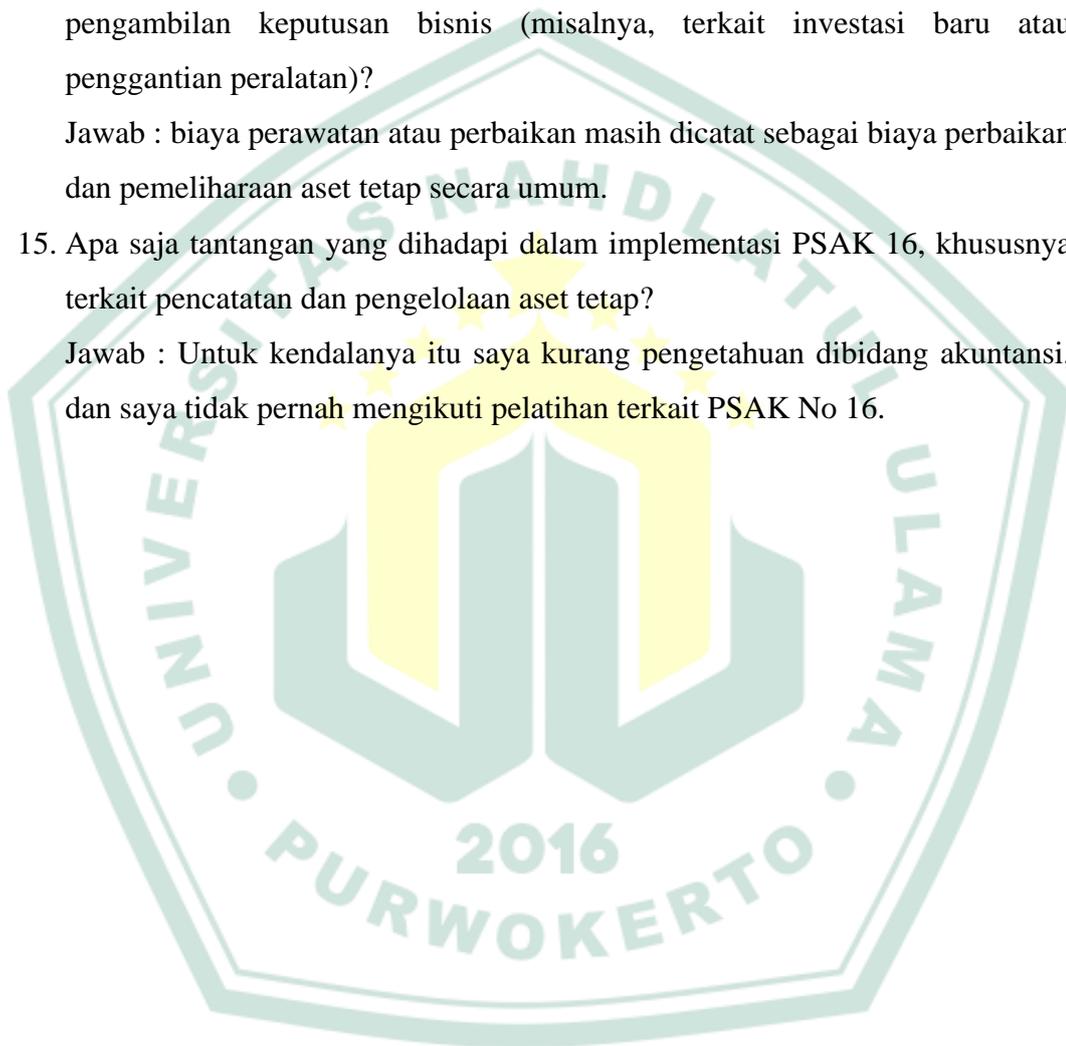
Jawab : Untuk metode depresiasi saya tidak tau, dan tidak melakukan perhitungan depresiasi

14. Bagaimana data mengenai aset tetap digunakan oleh manajemen dalam pengambilan keputusan bisnis (misalnya, terkait investasi baru atau penggantian peralatan)?

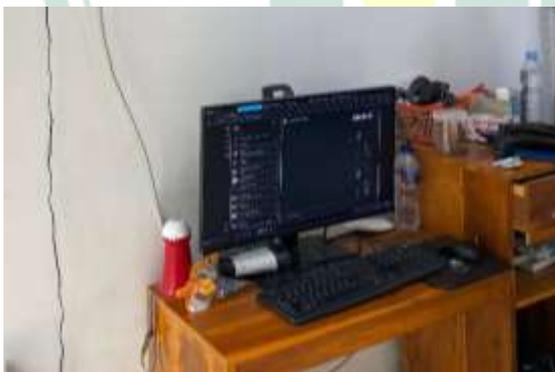
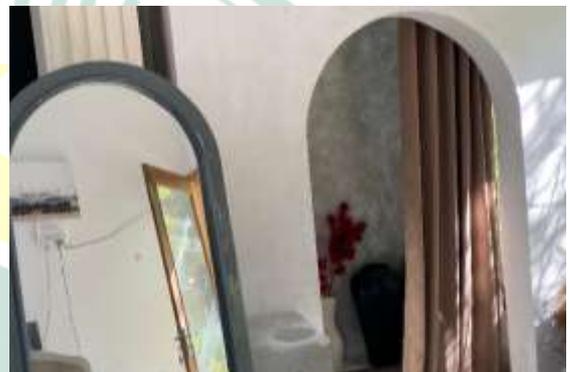
Jawab : biaya perawatan atau perbaikan masih dicatat sebagai biaya perbaikan dan pemeliharaan aset tetap secara umum.

15. Apa saja tantangan yang dihadapi dalam implementasi PSAK 16, khususnya terkait pencatatan dan pengelolaan aset tetap?

Jawab : Untuk kendalanya itu saya kurang pengetahuan dibidang akuntansi, dan saya tidak pernah mengikuti pelatihan terkait PSAK No 16.



Lampiran 2 Studio foto Takemoto



Lampiran 3 Wawancara dengan Narasumber



Lampiran 4. Laporan akuntansi aset tetap studio foto Takemoto

Daftar Aset Tetap Studio Foto Takemoto

Tahun Beli	Nama Aset	Nilai Beli
Jan 2016	Tanah	4.250.000,000
Jan 2016	Bangunan	4.350.000,000
Apr 2016	Wahanaan Video	23.000,000
Jan 2017	Stasiun Kamera Canon	31.000,000
Jan 2017	Lensa 55 mm	15.000,000
Jan 2017	Lensa 50 mm	5.000,000
Mar 2018	Stasiun Kamera FujiFilm	15.000,000
Apr 2018	Lensa 55 mm	9.500,000
Jan 2018	Laptop merek Asus	1.000,000
Jan 2018	Printer	400,000
Jan 2016	Tokas Perawatan Otomatis	150,000
Jan 2016	Mesin Karim	10.000,000
Jan 2017	AC Ruang	5.000,000
Des 2016	Komputer + Monitor	11.000,000
Mar 2017	Printer Epson	1.000,000
	Tota Berakumulasi	32.182.000



RIWAYAT HIDUP



Penulis dengan nama Sendi Cahyadi yang bertempat tinggal di Cikidang RT 03/02, Kecamatan Cilongok, Kabupaten Banyumas, Jawa Tengah. Lahir di Banyumas, 21 Desember 1999. Penulis merupakan anak kedua dari 2 bersaudara dari pasangan Bapak Rusyadi dan Ibu Ruminah. Penulis berkewarganegaraan Indonesia dan beragama Islam. Alamat email Sendycahyadi511@gmail.com.

Riwayat pendidikan dari penulis sendiri yaitu Sekolah Dasar di SD N 2 Cikidang dari periode 2005-2012, lalu melanjutkan ke jenjang Sekolah Menengah Pertama di SMP N 2 Cilongok pada 2012-2015. Kemudian pada tahun 2018 menyelesaikan pendidikan di SMK Ma'arif Nu 1 Ajibarang dengan mengambil jurusan Teknik Kendaraan Ringan, selanjutnya pada tahun 2018 penulis terdaftar sebagai mahasiswa Program Studi Akuntansi Fakultas Sosial, Ekonomi, dan Humaniora Universitas Nahdlatul Ulama Purwokerto dan lulus pada tahun 2025.

Selama berkuliah penulis sambil belajar di dunia fotografi pada awal tahun 2018, di akhir 2019 penulis mencoba membangun bisnis fotografi dengan membangun sebuah studio foto tetapi saat itu terjadi sebuah wabah virus covid 19 yang mengakibatkan usaha penulis tidak bertahan lama dan pada awal 2021 studionya tutup, akhirnya penulis membangun sebuah vendor fotografi yang berjalan di bidang *wedding* dan *prewedding* yang di beri nama Ruang.foto__ vendor itu berdiri di tahun 2022 sampai saat ini masih terus berjalan.